



COMUNE DI PEGOGNAGA
Assessorato alla Cultura

piazza G. Matteotti, 1
46020 Pegognaga (Mantova)
tel. 0376 554611
fax 0376 5546901
www.comune.pegognaga.mn.it



Centro Culturale
Livia Bottardi Milani

piazza Vittorio Veneto, 14
46020 Pegognaga (Mantova)
tel. 0376 5546401
www.centroculturalepegognaga.it

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO

Orari apertura
Lunedì - martedì 9.00 - 12.30
Venerdì 20.30 - 22.30
Sabato 14.00 - 18.00
tel. 0376 5546401
e-mail: museo@centroculturalepegognaga.it

L'ingresso è gratuito.

Gli incontri si terranno presso la Sala Conferenze
del Centro Culturale *Livia Bottardi Milani*

Con il sostegno di



CONCESSIONARIO
per il servizio di accertamento
e riscossione dell'imposta
comunale sulla pubblicità e del
diritto sulle pubbliche affissioni

M

Culturale al Centro
Programma delle attività culturali settembre 2012 / aprile 2013



COMUNE DI PEGOGNAGA
Assessorato alla Cultura



Centro Culturale
Livia Bottardi Milani

CONFERENZE DI ARCHEOLOGIA
IL TARDOANTICO

Continuità e innovazione di un'epoca di passaggio



Ottobre 2012

*Un'età di profonde trasformazioni entro le quali
germina il mondo orientale bizantino e quello
occidentale medievale.*

RANUCCIO BIANCHI BANDINELLI

IL TARDOANTICO

Continuità e innovazione di un'epoca di passaggio

a cura di Daniela Benedetti

Nel 2013 si celebra il 17° centenario dell'Editto di Milano, con il quale Costantino ammetteva il cristianesimo come religione lecita. Diverse manifestazioni culturali già da questo autunno ricordano l'anniversario, cui viene dedicata anche la mostra *Costantino 313* al Palazzo Reale di Milano. Il ciclo di incontri di archeologia del **Museo** di Pegognaga prende spunto da questa ricorrenza per valorizzare un periodo poco conosciuto della civiltà romana.

L'età tardoantica è spesso considerata come un'epoca di progressiva decadenza e di declino fino al fatidico 476 d.C., che segna la fine ufficiale dell'impero romano di occidente. In realtà la storiografia e l'archeologia hanno tracciato un quadro più complesso di questo periodo storico, che si presenta come un'epoca di transizione, in cui convivono elementi di continuità e grandi cambiamenti. Nel basso impero si verificano importanti mutamenti politici, economici, sociali e religiosi, le cui tracce rimangono anche nelle testimonianze artistiche e nella cultura materiale. Le conferenze di archeologia permetteranno di approfondire la conoscenza del tardoantico, in bilico tra cristianesimo e paganesimo, tradizione e innovazione, oriente e occidente.

CONFERENZE

ORE 21.00

Giovedì 4 ottobre

Yuri A. Marano

**TRA DUE CAPITALI. LA VALLE
PADANA NEL IV E V SECOLO D.C.**

Giovedì 11 ottobre

Elisabetta Galletti

**LA FEDE PREZIOSA.
ARGENTI SACRI
TRA IV E VI SECOLO**

Giovedì 18 ottobre

Anna Lina Morelli

**MONETE DA INDOSSARE:
USO E SIGNIFICATO DELLA
GIOIELLERIA MONETALE
IN EPOCA TARDOROMANA**

Giovedì 25 ottobre

Daniela Benedetti

**I REPERTI RACCONTANO
IL TARDOANTICO: INSEDIAMENTI
E CULTURA MATERIALE DELLA
LOMBARDIA ORIENTALE**

Yuri A. Marano Dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova, si occupa prevalentemente dello studio dell'evoluzione dell'urbanesimo nel periodo tardoantico e della cristianizzazione dell'Italia settentrionale.

Elisabetta Galletti Già docente di Archeologia Classica presso la Masarykova Univerzita di Brno (Repubblica Ceca), si occupa soprattutto delle arti del lusso: cammei e gemme, argenti, avori. Tra gli altri suoi interessi di ricerca è l'immagine dell'antico nel cinema, dal muto a oggi.

Anna Lina Morelli Ricercatore confermato e Professore Aggregato di Numismatica presso l'Università di Bologna. La sua attività scientifica si articola in vari filoni di ricerca, tra i quali emerge lo studio della gioielleria monetale, ambito nel quale promuove Seminari e pubblicazioni, tra cui la Collana editoriale Ornamenta (Ante Quem, Bologna).

Daniela Benedetti Conservatore archeologo del Civico Museo Archeologico di Pegognaga e del Museo A. Parazzi di Viadana. Archeologa classica, si occupa prevalentemente di cultura materiale in ambito romano e magnogreco.