

## NIVEN JOHN

### **A volte ritorno, Einaudi**

Dio decide di prendersi una (meritata) vacanza, una settimana a pescare in santa - è proprio il caso di dirlo - pace. Ma una settimana celeste corrisponde a 400 anni, e considerando che aveva lasciato il mondo al Rinascimento (con Leonardo, Galileo, Michelangelo), immaginate il suo stato d'animo quando dal dossier preparato dall'insostituibile segretaria Jeannie, viene a conoscenza di tutto ciò che è storicamente accaduto. E' necessario fare qualcosa, e squadra che vince non si cambia, quindi, dato che ha funzionato una volta, meglio ripetere, quindi fa scendere in campo, ovviamente Gesù... e per farlo dovrà catapultarlo nel reality show più seguito d'America. Sfacciato e politicamente, pardon religiosamente scorretto, Niven diverte e fa riflettere allo stesso tempo.

## OFFUTT CHRIS

### **Nelle terre di nessuno, Minimum Fax**

Le terre di nessuno del titolo della raccolta di nove racconti dello scrittore americano sono i paesi del Kentucky da cui l'autore proviene e che sono sempre al centro delle sue storie. La mappa all'inizio del libro ci porta subito in questo paesaggio quasi dimenticato, dove chi ci abita sembra vivere ai margini degli Stati Uniti e non avere niente in comune con il resto del paese. Ma in realtà la sensazione dopo la lettura è di aver intravisto l'America vera, quella dove la desolazione e la violenza convivono con la voglia di riscatto e di conquistare un futuro migliore. Magari andandosene altrove.

## O'HAGAN ANDREW

### **La vita segreta. Tre storie dell'era digitale, Adelphi**

Tre storie che si leggono come un romanzo ma che nello stesso tempo sono un'analisi documentata e profonda del mondo digitale. Andrew O'Hagan ci racconta chi è Satoshi Nakamoto, l'individuo - o l'oscura entità collettiva - che ha inventato i bitcoin, chi è e cosa ha fatto veramente Julian Assange e che cos'è il dark web, e cosa significa "viverci" dentro. Lo studioso e giornalista scozzese riesce a guidarci in un viaggio in cui di solito fatichiamo a vedere i contorni precisi e soprattutto potenzialità e conseguenze per il futuro. Per guardare alla rete con maggiore consapevolezza e forse anche un po' di paura.

## OUREDNIK PATRIK

### **Caso irrisolto, Keller**

Gli scacchi che vedete in copertina non sono casuali, anzi sono vostri! Perché Caso irrisolto è una sfida al lettore, o meglio una partita a scacchi tra lo scrittore e il lettore. Non fatevi quindi ingannare dalla trama gialla e dalle indagini di Vilem Lebeda, ispettore capo di un ordinario quartiere di Praga, che si trova a fare i conti con un incendio doloso, un suicidio sospetto e una violenza ai danni di una giovane studentessa. Tutto il romanzo è in realtà un ingegnoso gioco a incastri, una parodia del romanzo poliziesco, una satira non troppo velata della società della comunicazione, uno schiaffo morale al mondo che abitiamo. E' una trappola da cui il lettore non riesce a uscire grazie all'intelligenza e alla maestria dello scrittore ceco.

## POSENTINI SONIA M.L.

### **La prima cosa fu l'odore del ferro, Rrose Sélavv**

In La prima cosa fu l'odore del ferro Sonia Maria Luce Possentini rivela di avere talento non solo con matite e pennelli ma anche con le parole, raccontandoci la storia di una giovane donna che trova lavoro come operaia in una fonderia e si trova ad affrontare un lavoro pesante e una materia che non sembra mai staccarsi dal corpo. La protagonista deve confrontarsi con il ferro e insieme con il materiale umano, con il lavoro fisico ma anche il lavorare insieme, i riti e i tempi della fabbrica, il lavoro necessario per vivere e il desiderio di comprendere il senso della vita.

## ROSSARI MARCO

### **Nel cuore della notte, Einaudi**

Su un pullman, diretto verso un paese tropicale, un uomo ripercorre la sua vita ed il grande amore raccontandolo come una storia, una favola ad un ragazzo, anch'egli in viaggio con la fidanzata. Ed è un racconto intriso di passione di politica e di impegno, di amore per Anna, il grande amore che si è spezzato dopo una perdita dolorosa; per poi ritrovarsi più complici di prima, dopo esser diventati adulti e realizzati. Ma il destino ribalta di nuovo le carte: "L'unica vera casa è il corpo. Il tuo e quello della persona che ti ama". Un romanzo che parte da lontano per raccontare l'Italia di oggi.

## SIMI GIAMPAOLO

### **Cosa resta di noi, Sellerio**

E' un 14 febbraio coperto da una neve inaspettata che la Versilia raramente ha visto il giorno in cui Anna scompare. Per raccontarci la sua storia Edo deve partire dal suo lavoro di bagnino, poi genero dei proprietari del bagno, grazie al matrimonio con la talentuosa Guia. Da quell'unione perfetta, a cui però manca sempre la concretizzazione di un figlio, si arriva a un epilogo triste e imprevedibile. E Anna? La sua scomparsa scopre una rete di ipocrisie, volgarità, violenza e tradimenti, che mette a nudo cosa resta di noi.

## TOFANI STEFANO

### **Fiori a rovescio, Nutrimenti**

Tutto il mondo è paese, e nel particolare si può trovare l'universale. A Cuzzole un paesino toscano abitano Ugo e Luciana Toccafondi, che più diversi non potrebbero essere, genitori di Martino ed Enrico il "seggolina", tetraplegico fin dalla nascita. E in questo microcosmo - della corte in cui abitano e del paese ovviamente - i due fratelli crescono e diventano uomini, tra difficoltà, incomprensioni ed episodi esilaranti. E su binari paralleli corrono le vite dei genitori e di tutti i cuzzolesi a cui è impossibile non affezionarsi. La scrittura scanzonata ed autentica è la forza di questo bellissimo romanzo.

## TRAN HUY MINH

### **Viaggiatore suo malgrado, O Barra o**

Line la narratrice di Viaggiatore suo malgrado, lavora per un'agenzia di produzione fonica. Registra e archivia suoni per il cinema, la radio, la televisione. Paradossalmente Line registra anche i silenzi perché è diverso quello di una foresta rispetto alla mancanza di rumori di una strada deserta. Poi c'è il silenzio come non detto o rimosso ed è quello di cui parla il libro della scrittrice francese, figlia di genitori vietnamiti. Si capisce dalle prime pagine che il nucleo vitale del memoir è nel rapporto padre-figlia e nel silenzio sul passato dell'uomo che anno dopo anno diventa sempre più pesante e misterioso per Line. Viaggiatore suo malgrado racconta di andate e ritorni, viaggi obbligati e perdita di radici, ritorni mancati, ingiustizie, speranze, mancanze, ricordi preziosi e silenzi densi e pieni di parole non dette.

## TREVISANI MATTEO

### **Il libro dei fulmini, Atlantide**

Il libro dei fulmini, romanzo di esordio di Matteo Trevisani è ambientato in una Roma per certi versi sconosciuta e occulta, introduce ad una antica tradizione, quella del culto dei fulmini. Alla Narrazione storica, si intreccia la storia di Matteo che alla terme di Diocleziano, incontra Silvia e intesse con lei una relazione, che nell'atto fisico sembra trascenderli e portarli in una dimensione sovrasensibile dove accadono fatti che influenzano la realtà e viceversa.

## TUCKOVA KATERINA

### **L'eredità delle dee: una misteriosa storia dai Carpazi Bianchi, Keller**

Dora, protagonista del romanzo è l'ultima erede di una stirpe di donne guaritrici e con il dono della preveggenza. La loro arte è trasmessa solo alla linea femminile, e le dee dei Carpazi, sono a loro volta figlie di dee. Dora non è una dea, nessuno le ha insegnato l'arte della divinazione, ma ora, da adulta si è laureata, ha studiato etnografia e vuole ricostruire la storia delle dee di Zitkova e per far questo dovrà riallacciare i fili del suo passato.

## ZARR SARA

### **Le variazioni Lucy, Edt Giralangolo**

Esiste una famiglia perfetta? Forse no, ma quella di Lucy, sedici anni, brillante pianista, enfant prodige già affermata sulla scena internazionale, potrebbe dall'esterno ambire al titolo. Una famiglia unita, una bella casa, un talento per la musica che sembra far parte del DNA e trasmettersi di generazione in generazione. Fino a quando durante un prestigioso festival a Praga, Lucy abbandona il palcoscenico lasciando il pubblico allibito e il nonno furioso. Che cosa è successo. *Le variazioni Lucy* è un romanzo intenso e mai banale, scritto per gli adolescenti ma anche per i loro genitori. E' un romanzo sul peso delle aspettative e su come neanche da genitori si riesca a uscire da un perverso meccanismo di eredità sbagliate.

# LA BIBLIOTECA LEGGE FESTIVAL LETTERATURA 2018

biblioteche.mn.it



## ABDI ZAHRA

### **A Tehran le lumache fanno rumore, Brioschi**

In una Tehran contemporanea in cui convivono il moderno e la tradizione, troviamo Shirin sospesa in un limbo in cui si anestetizza grazie ai film che guarda tutte le notti, rifugiandosi in una realtà parallela che le permetta di non pensare alla scomparsa del fratello nel conflitto Iraq-Iran del 1988 e non affrontare la disperazione della madre per quella tragedia. E anche la madre a suo modo fugge, staccandosi dalla realtà e vivendo di ricordi nella stanza in cui nulla è cambiato dopo la scomparsa del figlio. E poi c'è Afsun che nonostante le apparenze, è svuotata dall'assenza dell'amato Khosrou, un amore interrotto sul nascere.

## ADIMI KAOUTHER

### **La libreria della Rue Charass, L'Orma**

Le vite di due ventenni si alternano in questo romanzo: quella del giovane Ryad, un ragazzo di oggi che ha l'ingrato compito di svuotare la libreria-biblioteca di Rue Charras di Algeri venduta per diventare un negozio di ciambelle e che fu fondata dal ventenne Edmond Charlot, entusiasta e talentuoso editore in tempo di guerra e restrizioni. Le due vite si alternano e idealmente si intrecciano, ma la figura di spicco è chiaramente quella di Edmond che nel 1936 fonda "Les Vraies Richesses" una libreria, casa editrice, biblioteca davvero innovativa e che pubblicherà grandissimi scrittori del calibro di Albert Camus, André Gide, Moravia e Silone.

## BACHTYAR ALI

### **L'ultimo melograno, Chiarelettere**

Muzafari Subhdam è un ex-soldato che ha lottato per l'indipendenza curda e ne ha pagato le conseguenze: 21 anni di prigionia nel deserto. Dopo così tanti anni di prigionia, sofferenze e privazioni, tornare nel mondo essendone fondamentalmente estraneo è difficile, ma lo guida un unico scopo: ritrovare il figlio. Si imbarcherà verso l'Europa e durante questo viaggio della speranza, condiviso con altri profughi, ripercorrerà la sua incredibile vicenda.

## BARRETT IGONI

### **L'amore è potere, o almeno gli somiglia molto, 66thand2nd**

Igoni Barrett torna dopo il successo del romanzo *Culo nero* con una raccolta di nove, incredibili racconti a cui fa da sfondo la Nigeria di oggi. C'è un bambino che salta la scuola per nascondersi in un internet café fingendosi qualcun altro per spillare soldi, un innamorato cronico di un amore lunghissimo e impossibile, e un uomo che passa le sue giornate sui mezzi pubblici di Lagos. Irriverenti, ironici e taglienti.

**BATUMAN ELIF**

***I posseduti***, Einaudi

La talentuosa scrittrice turca Elif Batuman ci racconta cosa ha significato per lei la letteratura russa e ci accompagna in un viaggio alla scoperta dei luoghi e dei personaggi che l’hanno resa eterna. Al crocevia tra saggio e memoir in queste pagine che sono bestseller da classifica per il New York Times, troviamo storie di grandi romanzieri russi e dei loro lettori.

**BIFERALI GIORGIO**

***L’amore a vent’anni***, Tunuè

Com’era l’amore a vent’anni? Che musica abbiamo ascoltato anzi consumato, i modi di dire, le ossessioni, cosa ci piaceva. E tutte le cose che abbiamo fatto, visto, sentito per la prima volta. Questo libro è ad alto tasso di identificazione, vi trascinerà in un vortice da cui è difficile uscire se non alla fine, all’ultima pagina.

**BOLIVAR FABRIZIO**

***Sei a zero***, Elliot

«Buonasera mi chiamo Andrea Camatti ho 46 anni e detesto gli esseri umani». L’autore mantovano ci presenta così il suo protagonista, un uomo che dovrà ricominciare da zero, e affrontare non solo la fine del suo matrimonio ma anche altri fastidiosi tormenti. Deve cambiare vita, lo sa, ma è una partita difficile da giocare, e l’unico colpo a disposizione, per aggiudicarsi il match point è l’ironia, con una leggera sfumatura di cinismo. Non manca un catalogo molto vario di co-protagonisti originali ed esilaranti.

**BOSNJACK DIANA**

***Da Sarajevo con amore: diario dall’assedio***, Besa

“Mi viene da pensare come sia possibile: fino a ieri abbiamo convissuto in pace, tranquilli, alle volte abbiamo tirato la cinghia, alle volte vissuto nell’abbondanza... come è possibile che dentro di noi non sia più rimasta una briciola di umanità? Esistono ancora persone ragionevoli per fermare questa strage? Quando finirà questa carneficina?”: *Da Sarajevo con amore: diario dall’assedio* riporta in copertina due autori. Uno è Puniša Kalezi e troverete le sue parole nel diario in corsivo che racconta i terribili anni della guerra balcanica. L’altro nome appartiene a Diana Bosnjak Monai, la nipote di Punisa, che quel diario ha ereditato e ne ha fatto il fulcro di questo straordinario libro.

**COSTA GIAN MAURO**

***Stella o croce***, Sellerio

Un altro giallista della premiata scuderia Sellerio che non deluderà gli amanti del genere ma neppure chi non legge solo gialli. A indagare sull’omicidio a Palermo di un’amata e brava "parruccaia" è Angela Mazzola, semplice agente della Mobile ma dotata di notevole fiuto investigativo oltre che di una bellezza non ostentata. La giovane donna saprà dipanare il mistero intorno alla morte della zia della sua amica d’infanzia grazie agli indizi ma soprattutto ascoltando e osservando le persone che conoscevano la vittima.

**CUELLO DANIEL**

***Residenza Arcadia***, BAO Publishing

Il primo graphic novel del fumettista argentino Daniel Cuello (ma italiano d’adozione), conosciuto al pubblico per le sue strisce online su danielcuello.com racconta di un microcosmo, quello del condominio, dominato da anziani inquilini e dalle loro piccole e grandi ossessioni, praticamente un girone dell’inferno. In 176 pagine troviamo quattro storie che si intrecciano l’una nell’altra. Cosa sappiamo davvero di chi abita accanto a noi? Cosa si cela dietro le porte chiuse? Dramma e leggerezza si alternano in un equilibrio perfetto.

**DE MARCO ROMANO**

***Se la notte ti cerca***, Piemme

Come non amare da subito il commissario Laura Damiani, dotata di un’intelligenza fuori dal comune, coraggio, empatia e un lucido acume investigativo? E che si mette in gioco in prima persona per trovare un assassino che prende di mira donne single di mezza età. Ci vorrà tutto il suo coraggio per portare a termine l’indagine in una Roma che soffre la troppa vicinanza al potere centrale.

**DRAGOMAN GYORGY**

***Fiamme***, Einaudi

In *Fiamme*, il secondo volume della trilogia dello scrittore ungherese György Dragoman, cominciata con *Il re bianco*, tradotto con grande sensibilità da Andrea Rényi, la protagonista rimane orfana di entrambi i genitori a causa di un incidente automobilistico

e viene accolta in un orfanotrofio. Sino a quando non si presenta un’anziana donna, che le dice di essere la nonna materna, che non ha mai conosciuto e di cui non conosceva neppure l’esistenza. Fiamme ci immerge da subito nei misteri che circondano la vita dell’anziana donna, ma la magia lascia presto il posto alla durissima realtà. Grazie anche allo stile duro e incisivo di Dragoman, che riesce, quasi magicamente, a risultare insieme evocativo e poetico.

**DRURY TOM**

***La fine dei vandalismi***, NNE

Uscita a puntate sul New Yorker la trilogia di Tom Drury prende il via con La fine dei vandalismi e si concluderà con il terzo volume in uscita a settembre. La lettura de *La fine dei vandalismi* è un buon modo per lasciarsi affascinare dal lato più autentico ed oscuro dell’America meno patinata, rude e patriottica delle contee.

**FELLOWES JESSICA**

***L’assassinio di Florence Nightingale Shore***, Neri Pozza

“C’è la Storia, i fatti storici, la realtà e poi ci sono, appunto, dei piccoli spazi tra questi fatti ed è lì che io vado a insinuarmi per cercare di raccontare una storia”: così Jessica Fellowes spiega l’idea della serie “I delitti Mitford” di cui *L’assassinio di Florence Nightingale Shore* è il primo di una serie di avvincenti gialli storici, ambientati nell’Inghilterra degli Anni Venti e Trenta, con protagoniste le sei “leggendarie” sorelle Mitford.

**FERNÁNDEZ NONA**

***La dimensione oscura***, Gran Via

La scrittrice cilena, tra le voci più interessanti della letteratura contemporanea, a quarantacinque anni dal golpe cileno, riporta alla memoria la dittatura di Pinochet e le persone scomparse sotto il suo regime. Dando voce non solo alle vittime, ma anche ai carnefici. Uno in particolare, che ha assistito alle torture e alle vessazioni e ha convissuto con tutto ciò fino a che tenere tutto in un angolo della propria mente, non è stato più possibile. Ma raccontare l’orrore è sufficiente per spiare, per essere assolti dalla colpa? Se lo chiede Nona Fernández, e ce lo chiediamo anche noi.

**HUMPHREYS HELEN**

***Il canto del crepuscolo***, Playground

Ne *Il canto del crepuscolo* troviamo un po’ tutti i temi cari alla scrittrice canadese: la guerra, il rapporto tra fratelli, l’amore in tutte le sue declinazioni, il rapporto con la natura. Incontriamo subito James, aviatore della RAF catturato dai tedeschi alla prima missione e portato in un campo di detenzione per l’esercito Alleato. Qui cerca di sopravvivere scrivendo alla giovane moglie Rose, alla sorella Edit e osservando una coppia di codirossi intenti a costruire il nido. Ancora una volta Helen Humphreys costruisce un repertorio umano che coinvolge senza possibilità di difesa il lettore che vivrà, anche una volta terminate le pagine, immerso nelle vicende del romanzo.

**JUDGE LITA**

***Mary e il mostro: amore e ribellione: come Mary Shelley creò Frankenstein***,

**Il Castoro**

“Leggo tutto ciò che trovo perché tutto promette avventura, sacrificio amore, libertà”. Sono passati quasi 200 anni dalla sua pubblicazione, ma Frankenstein rimane un classico e allo stesso tempo un’opera moderna che ha ispirato molti scrittori e influenzato la letteratura e la cinematografia mondiale. Il nuovo prometeo nacque da una sfida in una serata piovosa tra Mary Shelley, il marito Percy Bysshe Shelley e l’amico George Byron. Lita Judge in questo libro racconta la vita di Mary Shelly scrivendo di fatto una biografia, illustrata ad acquerello e narrata in versi liberi.

**KACHACHI INAAM**

***La nipote americana***, Cicorivolta

Zayna, una giovane donna di origini irachene, vive negli Stati Uniti da quasi quindici anni, da quando lei e la suoi famiglia sono fuggiti dall’Iraq e dal regime di Saddam Hussein sotto il quale il padre della giovane fu arrestato e incarcerato. Dopo la scarcerazione è l’America il paese del riscatto. Zayna cresce quindi, provando verso la patria di adozione un sentimento di gratitudine che la porterà, dopo l’attentato alle torri gemelle ad arruolarsi come interprete di lingua araba nell’esercito americano. Il suo viaggio di ritorno nella terra da cui proviene non sarà però facile.

**KRAUSS NICOLE**

***Selva oscura***, Guanda

Jules Epstein, ricco avvocato newyorkese decide di lasciare la moglie dopo trentacinque anni di matrimonio e tre figli e di alleggerirsi di tutte le ricchezze accumulate ossessivamente negli anni. E così abbandona il lussuoso appartamento di New York e intraprende un viaggio verso le sue radici ebraiche, soggiornando all’hotel Hilton di Tel Aviv, da dove un giorno scompare misteriosamente. L’immagine dello stesso hotel, un enorme cubo di cemento vista mare, ossessiona anche una giovane scrittrice americana, che vive a Brooklyn con marito e figli, e che a Tel Aviv passava le sue vacanze da bambina. Così anche lei parte per Israele. Ma il viaggio vero lo fanno i lettori in questo romanzo straordinario che dimostra la vitalità della letteratura e il grande talento di Nicole Krauss.

**LIANKE YAN**

***Pensando a mio padre***, Nottetempo

*Pensando a mio padre* è un romanzo biografico diviso in due parti dove Yan Lianke racconta del padre, un contadino cinese. Nella prima l’autore mette insieme i pezzetti della memoria più lontana, quella dell’infanzia e del padre, lavoratore operoso ed instancabile che vuole mantenere la promessa fatta ai figli, costruire cioè una casa in muratura. Nella seconda parte invece il tema centrale è costituito dalla carriera scolastica di Yan, e al conflitto/competizione con una sua compagna di classe, lui contadino, lei cittadina e al mutamento sociale e politico di quegli anni con l’arrivo della rivoluzione e di Mao.

**LONGO DAVIDE**

***Così giocano le bestie giovani***, Feltrinelli

Una cornice gialla per un romanzo civile che racconta il periodo più nero della nostra storia postbellica. Nelle campagne intorno a Torino gli operai di un cantiere ferroviario rinengono le ossa di uomini e donne uccisi con un colpo alla nuca: una fossa comune. Il caso viene affidato al commissario torinese Arcadipane, ma il mattino dopo una task force, specializzata in analisi dei siti storici, è già sul posto a requisire i reperti, che risalirebbero alla Seconda guerra mondiale. Arcadipane è insospettito dalla troppa rapidità nello stabilire cosa sono quelle ossa e così decide di proseguire l’indagine in autonomia.

**LUNDE MAJA**

***La storia delle api***, Marsilio

«Se l’ape scomparisse dalla faccia della terra, all’uomo non resterebbero che quattro anni di vita». Questa frase attribuita a Einstein racchiude una verità? Se lo chiede anche Maja Lunde, che in questo romanzo prova ad analizzare le conseguenze di disastro ambientale causato dalla scomparsa delle api, attraverso salti temporali e le storie di tre protagonisti William, George, Tao che vivranno in tre paesi differenti Inghilterra, Stati Uniti e Cina differenti e in tre epoche 1852, 2007, 2098. L’autrice riesce in un’impresa narrativa difficile, ma lo fa con uno stile e un talento notevoli. Potremmo definirlo un romanzo ambientale ma anche una storia che ci avverte, che ci mette in guardia.

**MENDOZA EDUARDO**

***La verità sul caso Savolta***, Feltrinelli

Agli inizi del ‘900 in una Barcellona alla mercè di scioperi e violenze, l’industriale Savolta in piena ascesa commerciale (proprietario di una fabbrica che produce armi) viene ucciso in un attentato. Ma quello che sembra un omicidio politico, nasconde molto di più... Primo romanzo di uno dei più famosi scrittori catalani *La verità sul caso Savolta* oltre a vincere numerosi premi, è sempre nella liste delle letture scolastiche obbligatorie, è stato tradotto in numerose lingue e, nel 1980 diventa un famoso film.

**MISHOL AGI**

***Ricami sul ferro***, Giuntina

A partire dal titolo, questa raccolta di poesie dell’autrice israeliana non può essere spiegata, ma solo letta. Eccone un assaggio per mezzo di questo incipit della poesia “Scrivere”: “la scrittura è la più tortuosa delle vie/ per ricevere amore.....è chinarsi sulle parole/ finché non si trasformano in porta/...vivere per lei è/ cadere dai cieli/ con una lucente coda di cometa/ come un desiderio / di nessuno”.