









## Cultura al Centro

# CULTUR



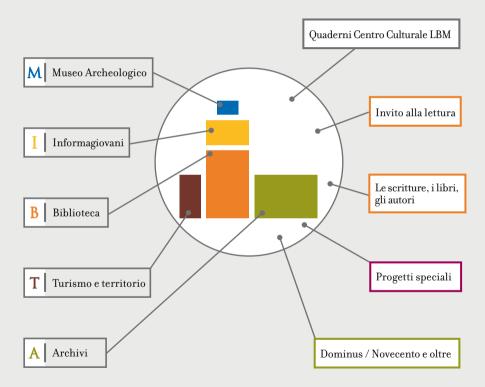
PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ CULTURALI







## IL SISTEMA CULTURALE



Se è vero che la cultura, proprio come la lingua, esiste solo in quanto è effettivamente usata — parlata be udita, scritta e letta e, potremmo aggiungere, agita o rappresentata —, le variazioni individuali non sono mere deviazioni, ma momenti e modalità di effettiva realizzazione della cultura. La cultura, come la lingua, si realizza non già nonostante, bensì attraverso le variazioni individuali; e la realtà della cultura non si trova al di là, bensì dentro le variazioni.

La frase di Francesco Remotti rappresenta il senso del lavoro svolto con la cultura, in questi anni, dall'Amministrazione Comunale di Pegognaga. Come la lingua, infatti, anche la cultura vive di regole condivise, senza le quali non può essere compresa e con le quali si valorizzano le variazioni dentro cui si individua la realtà della cultura. Ma, soprattutto, la cultura esiste in quanto usata ed è in questo "uso" e valorizzazione delle sue "variazioni individuali" che si colloca il lavoro di costruzione e realizzazione del progetto Centro Culturale Livia Bottardi Milani, agito attraverso i servizi e le attività, come Cultura al Centro, i progetti Dominus/Novecento e oltre, Virgilio, Il sesto senso e Il tempo dei giovani, per citarne alcuni, oltre al contributo che persone e associazioni hanno offerto alla nuova struttura. D'altra parte, la cultura non è mai sola: i suoi confini non sono barriere invalicabili, bensì modi di vedere gli altri e se stessi tra agli altri, luoghi e modalità di scambio, non interazioni marginali, momenti formativi di un'identità culturale che vive della propria continua messa in discussione. Dentro le variazioni, appunto, perché le culture non bastano mai a se stesse. Il Centro Culturale è oggi un luogo di opportunità per i cittadini e il territorio: l'Amministrazione e l'Assessorato alla Cultura hanno infatti mosso un'azione tesa a coinvolgere cittadini di tutte le fasce di età, avendo attenzione per il patrimonio, sviluppando attività di promozione della lettura e del libro, svolgendo una funzione informativa nei settori del turismo e del lavoro, orientando strategicamente il Centro su temi quali il rapporto tra i generi, il patrimonio archivistico del Novecento, la fotografia ed il fumetto, realizzando i Quaderni Centro Culturale LBM ma, soprattutto, realizzando il Sistema Culturale. A sancire la bontà dei risultati raggiunti sono i riconoscimenti e i dati relativi ai servizi e alle attività culturali di Pegognaga. Dal 2009 al 2011 gli utenti che hanno usufruito del servizio bibliotecario sono passati da 4.899 a 8.121, attestandosi nel 2012 a 7.204 pur con 4 mesi di chiusura per il terremoto. Le presenze alle attività culturali sono passate da 5.204 nel 2009 a 11.922 nel 2011. Tutto questo in relazione alle ore di apertura settimanale del Centro Culturale che si attesta a 39, dato tra i più alti della provincia di Mantova. Un senso, quello espresso dal pensiero che apre questa presentazione, che oggi non è più soltanto un buon proposito, frutto dell'elaborazione di positive intenzioni, ma un dato concreto che abbiamo raggiunto e da cui ripartire per continuare a guardare un orizzonte di innumerevoli e affascinanti variazioni possibili.

> l'Assessore alla Cultura Vanni Marchetti

### INVITO ALLA LETTURA

## La forma delle nuvole

a cura di Rosanna Manzini

Invito alla lettura gennaio/aprile 2014 del Centro Culturale Livia Bottardi Milani di Pegognaga è pensato in armonia con il progetto Il Sesto Senso. Conoscenza e uso responsabile del patrimonio culturale e ambientale come diritto di ogni cittadino e propone percorsi di conoscenza, momenti di formazione e informazione.

Dopo la guida alla fruizione dell'opera d'arte, che ha caratterizzato le attività realizzate tra settembre e dicembre 2013, la proposta 2014 si apre con una serie di eventi dedicati alla Shoah che si inseriscono nelle manifestazioni promosse dalla Provincia di Mantova nella ricorrenza internazionale del Giorno della Memoria e prosegue con letture, giochi ed esperimenti su temi scientifici ed ambientali.

In parallelo, proseguono qualificati momenti di formazione destinati agli adulti al fine di promuovere la lettura per i bambini.

INVITO ALLA LETTURA proseguirà nel periodo ottobre/dicembre 2014





#### I BAMBINI NELLA SHOAH

Mostra multimediale con testi, illustrazioni, disegni, opere d'arte, rievocazioni di fatti storici, testimonianze e fotografie ancora inedite in Italia. La mostra, di proprietà del Sistema Bibliotecario Legenda, è un progetto delle edizioni Sonda.

#### LA SHOAH RACCONTATA

Mostra della raccolta di libri dedicati alla Shoah di proprietà del Centro Culturale.

inaugurazione sabato 18 gennaio, ore 16.30

18 gennaio - 8 febbraio 2014 orari di apertura del Centro Culturale

#### **OGGI CHI LEGGE?**

Letture animate per tutte le età

## SABATO ore 16.30

Rosa Bianca
Animazione ispirata
all'omonimo libro di Roberto Innocenti
con Maria Grazia Bonelli di Teatro all'Improvviso
25 gennaio



## R

Mangia la foglia, un gioco a squadre per cuochi e mangioni Prima leggi, poi sperimenta e poi gioca! (5-11 anni) con l'Associazione Per il Parco onlus 8 febbraio

La Forma delle Nuvole (la nuvola Olga racconta e fa esperimenti)
Fatti furbo e prima porta a casa un libro! (4-11 anni)
con l'Associazione Per il Parco onlus

## MERCOLEDÌ

Tutti i mercoledì, l'angolo della lettura con il Gruppo Lettori Volontari è aperto alla partecipazione di bambine e bambini di età compresa tra gli o e i 10 anni. All'inizio di ogni mese sarà esposto il programma delle letture. da gennaio e fino a mercoledì o aprile

#### INVITO ALLA LETTURA

#### FIANCO A FIANCO

Incontri dedicati agli adulti interessati alla lettura per i bambini

Lettore fammi grande: l'età evolutiva e la lettura a cura di Luigi Paladin

## VENERDÌ

La lettura: dalla nascita alla lettura decifrativa 31 gennaio

Ilibri: criteri di scelta e valutazione 7 febbraio

Il ruolo dei genitori e degli educatori: quando e come leggere - i libri che aiutano

Non Solo Genitori: laboratorio di lettura/ narrazione rivolto a genitori e adulti a cura di Maria Grazia Bonelli

Un solo testo (un classico della letteratura) sarà adottato per approfondire e sperimentare le tecniche che rendono più efficace e comunicativa la lettura e la narrazione delle storie.

4 incontri di lettura/narrazione saranno alternati a riflessioni sui contenuti e sulle modalità di presentazione del testo.

Il calendario sarà definito anche in base alle esigenze dei partecipanti.

da marzo a novembre 2014.



#### Associazione Per il Parco - onlus

è una realtà non-profit nata a Mantova nel 1990 e composta da appassionati professionisti che operano col fine di sviluppare la conoscenza scientifica e ambientale attraverso laboratori, attività ed escursioni.

Maria Grazia Bonelli è attrice del Teatro per ragazzi Teatro all'Improvviso. Dal 1990 si occupa di lettura interpretata e animata per ragazzi. Collabora con le biblioteche con programmi di lettura, laboratori di lettura ad alta voce e gruppi di discussione sul libro per ragazzi.

Luigi Paladin è psicologo, docente universitario, esperto di letteratura per l'infanzia e di pedagogia della lettura. Nel 2005 ha ricevuto il premio Andersen per la sua attività nell'ambito della promozione alla lettura. In collaborazione con il progetto Nati per leggere ha pubblicato "Tlibri del Tato" edizioni Lapis; nell'ambito bibliografico ha pubblicato varie opere di storia e pedagogia della letteratura per l'infanzia.

## B

#### LE SCRITTURE, I LIBRI, GLI AUTORI

Francesco Abate esordisce come scrittore nel 1996 con L'Oratorio -Vietato ai minori di 14, anni, racconto breve inserito nella collettiva "Racconti di Celluloide". Da allora ha scritto 10 romanzi, diversi racconti, pièce teatrali, testi per la televisione e sceneggiature cinematografiche. Nel 1999 vince il Premio Solinas con Ultima di campionato e nel 2007 il Premio del Libraio Città di Padova con Mi fido di te. Chiedo scusa è il titolo del romanzo che nel 2011 vince il Premio Alziator. Dal 2013 cura la collana "Freschi" per Caracò Editore. Il suo ultimo romanzo è Un posto anche per me, Einaudi Stile Libero, 2013.

Centotrecento scritture è il gruppo del quale fanno parte Emanuela Cocever e Letizia Bianchi, svolge la sua attività all'interno della Facoltà di Scienze e della Formazione dell'Università di Bologna. Il gruppo è interdisciplinare e interprofessionale, anima i laboratori "tecniche di scrittura" nei corsi di laurea per insegnanti, educatori sociali e formatori.

Tullio Masoni collabora con Cineforum, Gazzetta di Reggio, Bianco e Nero e Radio 3 ed è autore di monografie e di saggi su autori quali Marco Ferreri, Andrej Tarkovskij, Silvio Soldini, Marco Bellocchio, Cesare Zavattini, Ermanno Olmi, Robert Bresson. Luis Bunuel, Daniele Segre, Mario Martone, Paolo Benvenuti, Mario Monicelli, Bernardo Bertolucci, C.T. Dreyer, Theo Anghelopulos, Vittorio Cottafavi, Orson Welles, R.W. Fassbinder, Alain Resnais.

Annamaria Tagliavini deve alla lunga esperienza nella progettazione e direzione della Biblioteca delle Donne il fatto di essere una delle principali esperte nel campo della cultura femminile, della documentazione di genere e degli women's studies in Italia. Una speciale competenza acquisita nel campo delle relazioni con il mondo culturale femminile a livello nazionale e internazionale:
Centri delle Donne, Archivi, Biblioteche,
Reti Bibliografiche, Banche Dati, Riviste, Case Editrici, Dipartimenti universitari nonché singole autrici, intellettuali e artiste.

Benedetta Tobagi laureata in filosofia, PhD student in storia, collabora con "Repubblica" ed è conduttrice radiofonica per la Rai.
Nel 2009 pubblica il suo primo libro,
Come mi batte forte il cuore, dedicato
alla memoria del padre Walter, ucciso
da un gruppo terroristico di estrema sinistra,
che vince numerosi premi letterari. Nel 2011
per la sua attività giornalistica riceve il "Premiolino".

#### LE SCRITTURE, I LIBRI, GLI AUTORI

## Le reti d'oro

... perché una biblioteca inizia quando qualcuno comincia a leggere un libro Louis I. Kahn

L a rassegna raccoglie i diversi appuntamenti, programmati in collaborazione con Sistema bibliotecario Legenda e Progetto Dominus, Fondazione Aida e Progetto Emblematico *TerreComuni in Movimento*, caratterizzati dal denominatore comune della scrittura, sia essa cinematografica o letteraria, interpretata oppure agita creativamente, raccontata direttamente dalle voci degli autori o interpretata. In questa varietà di approcci e declinazioni della scrittura, nella sistematica relazione

tra simboli, nelle immagini, nel corpo delle voci e nella creatività risiede la possibilità di esercitare il pensiero, quello stesso pensiero che in un mondo complesso come quello odierno, come scrive Benedetta Tobagi, permette di tessere sottilissime reti d'oro da gettare sulla realtà per poterla abitare.









#### conferenza

La lanterna magica. Il cinema nella storia del '900: titoli ed esempi Presentazione della sezione multimediale delle biblioteche del Sistema Legenda con Tullio Masoni

venerdì 28 febbraio ore 21.00



presentazione del libro e incontro con l'autore Un posto anche per me (Einaudi, 2013) con Francesco Abate

sabato 1 marzo, ore 17.00

#### conferenza

Per una bibliografia di genere con Annamaria Tagliavini

venerdì 21 marzo, ore 21.00

#### presentazione del libro

e incontro con l'autrice Una stella incoronata di buio (Einaudi, 2013) con Benedetta Tobagi

sabato 29 marzo, ore 17.00

#### laboratorio di scrittura creativa

Per sperimentare il piacere di scrivere e l'esercizio del pensiero creativo con Emanuela Cocever e Letizia Bianchi del Gruppo Centotrecentoscritture

sabato 10, 17, 24 e 31 maggio, ore 15.30

Gli incontri con Francesco Abate e Benedetta Tobagi sono realizzati in collaborazione con Fondazione Aida.

L'incontro con Benedetta Tobagi fa parte anche della rassegna 1974 quarant'anni di storia italiana realizzata in collaborazione con la Casa della Memoria di Brescia.

Il Laboratorio di scrittura è una delle azioni di *TerreComuni in movimento*, programma realizzato nell'ambito del progetto *Nel segno mantovano - Il Sesto senso*.

a cura dell'Assessorato alla Cultura in collaborazione con Casa della Memo<u>ria di Brescia</u>

 $\mathbf{I}$ l 1974 è un anno cruciale per la storia d'Italia. La "strategia della tensione", apertasi sul finire degli anni '60, lascia il posto ad un periodo più cupo, i cosiddetti "anni di piombo". Delitti e stragi sempre più devastanti scuotono una società civile mobilitata e attiva, ancora in grado di lanciare uno sguardo di speranza verso il futuro; oscure trame si annidano negli apparati dello Stato, accanto ad una politica pressoché immobile, che fatica a capire il paese reale e le trasformazioni che lo stanno attraversando.

È l'anno del referendum sul divorzio (12 maggio), della strage di Piazza della Loggia a Brescia (28 maggio), dell'uccisione di Graziano Giralucci e Giuseppe Mazzola a Padova (17 giugno), della strage dell'Italicus (4 agosto), dell'arresto di Vito Miceli, capo del SID (31 ottobre), del famoso articolo di Pier Paolo Pasolini sul Corriere della Sera Cos'è questo Golpe? Io so (1 novembre), del primo congresso dei gruppi femministi.

Con 1974 quarant'anni di storia italiana, ripercorreremo quegli eventi non solo per ricomporre una importante stagione della storia italiana, ma anche per cercare di comprendere come e quanto quelle vicende ci riguardano oggi, avendo esse contribuito a determinare il corso della vita democratica del paese.

Il tema della Costituzione apre e chiude, rispettivamente con Mario Gorlani e con Adriana Apostoli, questa prima serie di incontri, arricchiti dalle presenze di Benedetta Tobagi e Silvia Giralucci, entrambe figlie di vittime del terrorismo e autrici di importanti opere letterarie e cinematografiche. Abbiamo pensato la rassegna anche in un'ottica di valorizzazione del patrimonio: del TIME, considerato uno dei più autorevoli e prestigiosi settimanali del mondo, sono disponibili alla consultazione tutti i numeri pubblicati nel 1974.

La rassegna, che proseguirà nei mesi estivi e si chiuderà nell'autunno 2014, è realizzata grazie alla preziosa collaborazione con la Casa della Memoria di Brescia e il suo Presidente Manlio Milani.



conferenza





La nascita della Costituzione Italiana: principi e valori con Mario Gorlani

venerdì 14 marzo, ore 21.00

## proiezione del film documentario e incontro con la regista

Sfiorando il muro. Quando lo scontro sociale diventa terrorismo (Doclab, 2012) con Silvia Giralucci

venerdì 28 marzo, ore 21.00

#### presentazione del libro e incontro con l'autrice

Una stella incoronata di buio (Einaudi, 2013) con Benedetta Tobagi Evento realizzato in collaborazione con Fondazione Aida

sabato 29 marzo, ore 17.00

#### conferenza

L'attualità della Costituzione con Adriana Apostoli

venerdì 11 aprile, ore 21.00

#### esposizione d'archivio

TIME 1974 a cura di Benedetta Alfieri Evento realizzato in collaborazione con Dominus/Novecento e oltre/Fondo Fratelli Sissa

sabato 12 aprile, ore 14.30-18.30

La rassegna, che ad aprile riserverà alle Scuole un incontro con Manlio Milani, proseguirà nei mesi estivi con la proiezione del documentario 4 Agosto '74. Italicus, la strage dimenticata di Domenico Guzzo e Alessandro Quadretti e lo spettacolo Parole povere per la regia di Giuseppina Turra, realizzati con i gruppi teatrali Cicaleccio e Idearion.

Per l'autunno 2014 è in programma una conferenza dal titolo *Gli intellettuali*, *la politica e la strategia della tensione*. Adriana Apostoli è Professore associato di Diritto costituzionale presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Brescia, dove insegna Diritto costituzionale, Giustizia costituzionale e Diritto costituzionale europeo. Ha inoltre la responsabilità didattica del corso di Diritto costituzionale presso la Scuola di Specializzazione per le Professioni legali di Brescia. È membro del C.U.G. dell'Ateneo e Coordinatore della Commissione paritetica di Giurisprudenza. Nella sua attività di ricerca e di insegnamento si è dedicata in particolare allo studio dei diritti fondamentali, delle loro garanzie e del principio di uguaglianza.

Casa della Memoria di Brescia nasce
nel 2000 per volontà del Comune,
della Provincia e dell'Associazione dei Familiari
delle vittime della strage di Piazza della Loggia.
L'Associazione non ha scopo di lucro
e ha per fine la ricerca scientifica,
l'approfondimento culturale, l'acquisizione
di documentazione sugli avvenimenti e le vicende
relative alla strage di Piazza della Loggia
e alla "strategia della tensione" in uno spirito
di rigorosa analisi storica, al fine di pervenire alla

più completa ricostruzione dei fatti
e alla loro interpretazione. Con questo spirito
l'Associazione si dedica ad incrementare
la biblioteca e le collezioni di materiale
archivistico, costituite da documenti cartacei,
audiovisivi e testimonianze orali; ne cura
la schedatura per permetterne la consultazione,
garantisce l'apertura al pubblico di archivio e
biblioteca, promuove la pubblicazione
di studi e ricerche. Ogni anno l'Associazione
partecipa all'organizzazione delle iniziative
per commemorare l'anniversario della strage
di piazza della Loggia.

Silvia Giralucci è figlia di Graziano Giralucci, ucciso il 17 giugno del 1974 nella sede del MSI di Padova, prima vittima delle Brigate Rosse.
Laureata in Lettere, ha lavorato come giornalista per il Mattino di Padova, l'Ansa e il Sole 24 Ore.
Il suo primo libro, L'inferno sono gli altri (Arnoldo Mondadori, 2011) è un viaggio personale alla ricerca del padre nella memoria divisa degli anni Settanta. Lo stesso argomento è anche il tema del suo primo film, Sfiorando il muro (Doclab, 2012) di cui è autrice e co-regista. Il film documentario





è stato selezionato, fuori concorso, alla 69<sup>a</sup> Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Mario Gorlani è professore associato di Diritto pubblico presso la facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Brescia, dove insegna Diritto pubblico, Diritto pubblico dell'Economia e Diritto amministrativo presso i corsi di laurea, sia triennali che specialistici, istituiti dal Dipartimento di Economia e Management. Dal 1996 è socio dello studio legale associato Gorlani di Brescia, attivo in special modo nel campo del diritto amministrativo, degli appalti pubblici, del diritto urbanistico e dell'assistenza alle amministrazioni locali e agli enti pubblici.

### DOMINUS / NOVECENTO E OLTRE

## Fondo Architettura Razionalista

Tl Fondo Architettura Razionalista, ideato da Vanni Marchetti, studia un importante periodo del '900 Lattraverso due linee di ricerca: da una parte, la realizzazione di studi affidati a due architetti consulenti,

tra le ricerche più aggiornate ed interessanti del panorama nazionale ed internazionale di fotografia contemporanea: dopo i lavori di Simona Paleari, Marco Introini e Marco Signorini, il programma di Marco Lachi che presenta una selezione di fotografie tratte dall'omonimo libro realizzato sospeso tra ostensione e introversione, concreto e astratto nello stesso tempo, iperreale per il modo fotografico di presentarsi. Il progetto fotografico prosegue e rilancia, grazie anche a installazioni site specific, la riflessione sull'oggetto e sull'enigma della visione che la fotografia intensifica e moltiplica nella ricerca conoscitiva. L'oggetto è rappresentato per quello che è, come un punto interrogativo o esclamativo, come il portatore ultimo ed estremo di segni

DOMINUS / NOVECENTO E OLTRE proseguirà nel periodo settembre/dicembre 2014.

presentazione delle ricerche pregresse degli autori della campagna fotografica **FONDO ARCHITETTURA RAZIONALISTA** 

#### HOW DOES IT FEEL TO BE LEAVING THE MOST BEAUTIFUL CITY IN THE WORLD? Marco Lachi

a cura di Benedetta Alfieri

inaugurazione venerdì 17 gennaio 2014, 18.00

17 gennaio - 15 febbraio 2014 martedì, 14.30-18.30 venerdì, 14.30-18.30/20.30-22.30 sabato, ore 14.30-18.30 mercoledì e giovedì su prenotazione a dominus@centroculturalepegognaga.it oppure 0376 5546410





#### UNO DUE TRE Benedetta Alfieri

a cura di Mauro Manfrin

inaugurazione venerdì 7 marzo 2014, 18.00

7 marzo - 12 aprile 2014. martedì 14.30-18.30 venerdì 14.30-18.30/20.30-22.30 sabato, ore 14.30-18.30 mercoledì e giovedì su prenotazione a dominus@centroculturalepegognaga.it oppure 0376 5546410



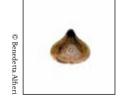
#### DOMINUS / NOVECENTO E OLTRE

Marco Lachi e Benedetta Alfieri sono due dei cinque fotografi coinvolti nella campagna fotografica di documentazione e interpretazione delle architetture razionaliste dell'Oltrepò mantovano.

Marco Lachi è diplomato in Fotografia presso la Fondazione Studio Marangoni di Firenze. Si trasferisce in Sudafrica, a Cape Town, tra il 2008 e il 2011 lavorando come fotografo freelance. Nel 2010 inizia la collaborazione con Olufemi Terry, vincitore del Caine Prize 2010, con cui realizzerà How does it feel to be leaving the most beautiful city in the world?, finalista del 5th Dummy Award 2012 al Fotobook Festival di Kassel ed edito da Documentary Platform nel 2013. Suoi lavori sono stati esposti in numerosi eventi, tra i principali: MAXXI di Roma, Linea di Confine di Rubiera (Re), Le Bal di Parigi, i2A di Lugano, Caja Madrid di Barcellona, f/stop Festival di Lipzia, Unpublished Festival di Amsterdam, Finnish Museum of Photography di Helsinki.

Benedetta Alfieri è laureata in Filosofia. diplomata in Fotografia ed è stata assegnista di ricerca al Politecnico di Milano, Vince il I premio alla IX edizione del Premio Nazionale di Fotografia Riccardo Pezza alla Triennale di Milano e la sua ricerca viene inserita come rappresentativa sul corpo nell'edizione Umano troppo umano di Fotografia Europea. Nel 2012, menzione speciale della giuria al Combat Prize, è finalista alla I edizione del Premio Fabbri per le Arti Contemporanee; nel 2013, è selezionata per una residenza d'artista a Tampere in Finlandia ed è tra gli artisti di Le scarpe di Van Gogh, rivista Riga curata da Marco Belpoliti e Elio Grazioli. Ha all'attivo mostre personali, collettive e pubblicazioni; sue fotografie sono conservate presso Fototeca Panizzi, Fondazione Un Paese, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea e collezioni private.





#### laboratori dell'immagine **FONDO ARCHITETTURA RAZIONALISTA**

a cura di Benedetta Alfieri

The cos'è un'immagine? Cosa si intende quando si parla di immagine? LE come si usano le immagini nella cosiddetta "civiltà delle immagini"? Il Fondo Architettura Razionalista propone un percorso sull'immagine contemporanea in cui si alterneranno approfondimenti teorici a momenti di vera propria pratica, per promuovere ed incentivare l'uso consapevole dell'immagine nella contemporaneità. L'aggiornato ed intenso programma prende avvio con i laboratori espressivi di arte terapia su ispirazione delle mostre fotografiche in corso per svilupparsi successivamente con laboratori, workshop, seminari e conversazioni di fotografia con tematiche volta a volta differenti: ritratto, manipolazione delle immagini, architettura e paesaggio, l'archivio, il libro e il linguaggio fotografico. Rivolti a tutti coloro che sono interessati all'immagine, i laboratori dell'immagine FAR sono momenti intensivi di formazione da una giornata fino ad un massimo di tre.

#### da febbraio a maggio secondo comunicazione

con Carlo Coppelli, Simona Paleari, Marco Signorini, Marco Introini, Vera Osgnach, Marco Lachi e Fabrizio Radaelli, Benedetta Alfieri

iscrizioni a dominus@centroculturalepegognaga.it oppure 0376 5546410 attestato di partecipazione a richiesta

tra settembre e dicembre 2014 mostra dei lavori prodotti durante i laboratori dell'immagine FAR









febbraio-maggio 2014

#### DOMINUS / NOVECENTO E OLTRE

## Fondo Fratelli Sissa

Il Fondo Fratelli Sissa, la cui ideazione si deve a Vanni Marchetti, raccoglie un patrimonio di materiali d'archivio, fotografie, libri e riviste in un arco di tempo compreso tra l'inizio e la fine del '900. Il Fondo si costituisce grazie alla disponibilità degli eredi: nel 1986, gli eredi di Ugo Sissa donarono alla Biblioteca comunale di Pegognaga prestigiose riviste provenienti dallo studio pegognaghese dell'architetto, pittore, fotografo; nel 2011, le eredi di Giuseppe Sissa hanno depositato un consistente corpus di opere appartenute al padre, pubblicista, storico, accademico virgiliano e agli zii Ugo e Giulio. L'alto valore culturale e intellettuale che il Fondo rappresenta per Pegognaga e l'Oltrepò mantovano rende ragione della costituzione dell'archivio. La selezione dei singoli materiali, la raccolta ragionata e coerente dei documenti, la sistematizzazione del materiale sono il risultato del lavoro scientifico di Benedetta Alfieri che, tra le altre attività, ha trascorso molto mesi a fianco di Clelia Sissa, presso la corte Bassana, per individuare quale fosse il materiale da destinare all'archivio. Hanno inoltre collaborato/collaborano al Fondo Fratelli Sissa: Silvia Spadoni in qualità di archivista, Vera Osgnach come catalogatore di fotografia e Valentina Sanfelici come assistente di progetto.

Mentre l'attività di ricerca è in corso e dopo le aperture straordinarie del 2013, il Fondo Fratelli Sissa prosegue il percorso di valorizzazione tramite due nuove iniziative: il servizio di apertura al pubblico FFS e il ciclo polvere d'archivio FFS.

Semplici curiosi e utenti del Centro Culturale, studenti, studiosi e ricercatori potranno accedere in archivio per consultare il patrimonio del Fondo Fratelli Sissa: ogni mese, tramite opportuna comunicazione, *Novecento e oltre* renderà fruibile, a rotazione, il patrimonio dell'archivio secondo un preciso programma di valorizzazione dei differenti beni culturali. Fatte salve imprescindibili questioni di conservazione, diritti d'autore e privacy, che saranno di volta in volta valutate dal direttore scientifico dell'archivio, l'intenzione è quella di rendere disponibile il maggior numero di materiali per incentivare lo studio, la ricerca e la conoscenza dell'opera di Giuseppe, Ugo e Giulio Sissa. Il ciclo *polvere d'archivio FFS* intende promuovere, attraverso iniziative a cadenza regolare, spunti di riflessione e momenti di condivisione e confronto, conoscenza e approfondimento dell'opera dei fratelli Sissa, principalmente con letture di componimenti letterari e non solo ma anche fruizioni di immagini.

#### apertura al pubblico FONDO FRATELLI SISSA

con il gruppo di lavoro di Novecento e oltre

#### ogni mese secondo comunicazione

numero di visitatori: non ci sono limiti ma non più di 2 contemporaneamente gradita/necessaria prenotazione a dominus@centroculturalepegognaga.it oppure 0376 5546410 consultazione gratuita

#### polvere d'archivio FONDO FRATELLI SISSA

a cura di Benedetta Alfieri

#### venerdì 18 aprile

ore 21.00-22.00 reading di un racconto inedito di Giuseppe Sissa

#### venerdì 16 maggio

ore 21.00-22.00 reading di un racconto inedito di Giuseppe Sissa

numero di visitatori: minimo 3/massimo 12 necessaria prenotazione a dominus@centroculturalepegognaga.it oppure o376 5546410 partecipazione gratuita

#### febbraio-maggio 2014



© Eredi Sissa

La bambina corse in casa a dare l'allarme e la mucca si avviò lenta e composta verso l'argine, al piede del quale la cortina dei pioppi segnava l'invisibile corso del fiume. Due uomini e una ragazza bruna vennero all'aperto senza fretta, ma come s'avvidero che la mucca, istigata, forse, dal loro arrivo e imbaldanzita, aveva accelerato il passo, chiamarono in appoggio i ragazzini che se ne stavano giocando all'ombra del vecchio noce e che, lietamente, si lanciarono nell'avventura. Ma gli inseguitori non erano preoccupati: sapevano che prima o poi avrebbero raggiunto la fuggitiva e, circondata, ricondotta alla stalla. Così era sempre stato, così si sarebbe ripetuto di tanto in tanto nel futuro.

Giuseppe Sissa da *La mucca e il fiume*, 1953

## Fondo Beni Architettonici Polirone Fondo Luigi Carnesalini

Il Fondo Beni Architettonici Polirone è un fondo fotografico costituito da 410 diapositive li cui soggetti sono diverse tipologie di architetture distribuite nel territorio dell'Oltrepò mantovano, in particolare nella zona dell'ex Consorzio Polirone, nei comuni di Gonzaga, Moglia, Motteggiana, Pegognaga, San Benedetto Po e Suzzara. Il Fondo si crea in seguito al progetto di Catalogazione dei beni architettonici ed ambientali dei comuni afferenti il Consorzio, progetto promosso dalla Provincia di Mantova e dal Consorzio Polirone alla fine del 1989. L'autore delle fotografie è Valentina Besutti.

Il recupero del Fondo e l'attività di catalogazione è stato voluto e realizzato da *Novecento e oltre*. Il Fondo Beni Architettonici Polirone è attualmente digitalizzato e catalogato con la scheda F dell'ICCD, tramite il software Sirbec della Regione Lombardia.

Hanno collaborato/collaborano al Fondo Beni Architettonici Polirone: Benedetta Alfieri e Vera Osgnach.

Il Fondo Luigi Carnesalini è un fondo di progetto costituito da 32 disegni di Luigi Carnesalini, alcuni dei quali a firma autografa, che rappresentano vari progetti architettonici riguardanti Pegognaga.

Luigi Carnesalini, libero professionista e tecnico comunale dal 1900 al 1944, è la figura chiave per comprendere lo sviluppo architettonico e urbanistico di Pegognaga che sintetizza quella commistione di stili tipica dell'Oltrepò mantovano. Il Fondo Luigi Carnesalini si è costituito grazie alla disponibilità degli eredi, Carla Mori e Franco Mori, nipoti del Carnesalini, che nel maggio 2013, a seguito di contatti con l'Assessore alla Cultura e il direttore scientifico di *Novecento e oltre*, depositano i disegni, in vista di una futura donazione, presso il Centro Culturale di Pegognaga. Per l'importanza che la figura di Luigi Carnesalini ricopre per Pegognaga, il Fondo è considerato, a pieno titolo, un subfondo del Fondo Architettura Razionalista.

Hanno collaborato/collaborano al Fondo Luigi Carnesalini: Benedetta Alfieri e Francesco Muto.

#### esposizione d'archivio FONDO BENI ARCHITETTONICI POLIRONE

a cura di Benedetta Alfieri

inaugurazione venerdì 18 aprile 2014, 18.00

18 aprile - 8 maggio 2014 martedì, 14.30-18.30 venerdì, 14.30-18.30 mercoledì, giovedì e sabato su prenotazione a dominus@centroculturalepegognaga.it oppure 0376 5546410

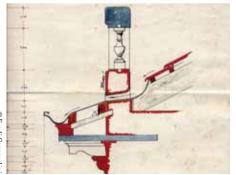


#### esposizione d'archivio FONDO LUIGI CARNESALINI

a cura di Benedetta Alfieri e Francesco Muto

inaugurazione venerdì o maggio 2014, 18.00

9 - 30 maggio 2014 martedì, 14.30-18.30 venerdì, 14.30-18.30 mercoledì, giovedì e sabato su prenotazione a dominus@centroculturalepegognaga.it oppure 0376 5546410



Le attività realizzate presso il Centro Culturale Livia Bottardi Milani sono ad ingresso gratuito



Cultura al Centro Programma delle attività culturali gennaio / maggio 2014



il Sindaco Dimitri Melli

l'Assessore alla Cultura Vanni Marchetti

l'Assessore alle Politiche Giovanili Elia Scanavini

responsabile settore 1 Chiara Chitelotti

coordinatore servizi culturali Rosanna Manzini

operatrici culturali Angelica Bertellini, Monica Binacchi,

comunicazione Alessandra Capelli

Daniela Benedetti

Sara Facchini, Valentina Lorenzini, Sara Maretti, Silvia Scarduelli, Damiano Spezia, Stefania Torelli





Dominus/Novecento e oltre

architetto consulente di progetto

direttore scientifico

architetto consulente

assistente di progetto

Valentina Sanfelici

Manuela Benassi

Commissione Cultura

Gloria Bellini, Daniela Borgonovi, Isa Brioni, Francesco Caramaschi, Teresa Di Mauro, Patrizia Zucchi

catalogatore di fotografia

Benedetta Alfieri

Mauro Manfrin

Francesco Muto

Vera Osgnach

Grafica

Si ringraziano per la collaborazione

Gruppo Lettori Volontari Gruppo di Lettura Gruppo Fumetto

Con il sostegno di

Manutencoop CIR food Cerin srl Coop Consumatori Nordest

In collaborazione con











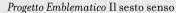
















Progetto Emblematico Il tempo dei giovani



Distretto culturale Dominus







Susanna Comparsi, Emanuela Pizzi

conservatore civico museo archeologico

servizio civile





## COMUNE DI PEGOGNAGA Assessorato alla Cultura

piazza G. Matteotti, 1 46020 Pegognaga (Mantova) tel. 0376 554611 fax 0376 5546901 www.comune.pegognaga.mn.





piazza Vittorio Veneto, 14 46020 Pegognaga (Mantova) tel. 0376 5546401 www.centroculturalepegognaga.it



Orari di apertura lunedì	9.00 - 18.30
Orari Servizio Informagiovani   Orientalavoro lunedì, mercoledì, sabato giovedì	9.00 - 12.30 14.30 - 18.30
Orari Museo Civico Archeologico lunedì, martedì venerdì sabato	9.00 - 12.30 20.30 - 22.30 14.00 - 18.00

